

LA BIBLIO
RENTÉE LITTÉRAIRE

Pages coordonnées par Christilla Pellé-Douël, avec Ariane Bois

Le coup de foudre



La beauté d'un cœur pur

Je l'avoue : jusqu'à présent, le monde de Laurence Nobécourt (anciennement Lorette, redevenue Laurence) m'était assez étranger. Trop d'afféterie, pensais-je... Et voilà que ce texte-là m'a cueillie. Bouleversée. De quoi est-il question ? De la quête vitale et éperdue de l'écrivaine pour comprendre le mal-être et la douleur qui la rongent. Pourquoi se sent-elle décalée ? Qu'y a-t-il à dire de ses relations familiales troubles et de ce « chagrin des origines » ? Mais surtout – par-dessus tout – c'est de la force de l'écriture que parle l'auteure. De la force spirituelle, quasi mystique, de l'acte d'écrire sans lequel, elle le dit, elle serait folle ou morte. La

LAURENCE NOBÉCOURT

Essayiste et romancière, elle a publié de nombreux livres, *La Démangeaison* (Grasset), *En nous la vie des morts* (Le Livre de poche), sous le nom de Lorette Nobécourt, jusqu'à l'abandon de ce prénom dont elle révélait l'histoire dans *Lorette* (Grasset).

puissance du verbe qui rejoint la transcendance. « On se sépare des émotions vaines pour s'enfoncer dans la profondeur de l'exigence afin de trouver le bon rythme [...] du silence et du souffle, celui qui bat entre les lettres. N'est-ce pas exactement la voie à laquelle toute spiritualité nous convoque ? » écrit Laurence Nobécourt. Ce texte est parcouru du feu de la

radicalité qui brûle toutes les pages. Plus question de joliesse ni d'effets : le lecteur est face à l'âpreté de la sincérité, qui décape tout. C.P.-D.

Le Chagrin des origines, Albin Michel, 224 p., 17,90 €.

