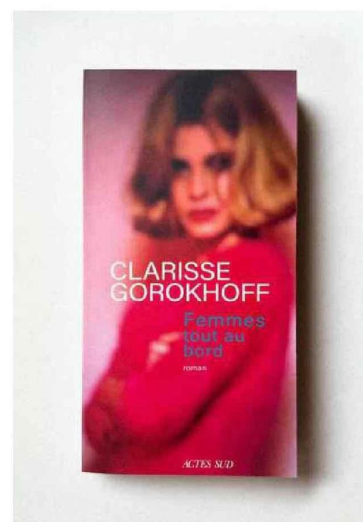
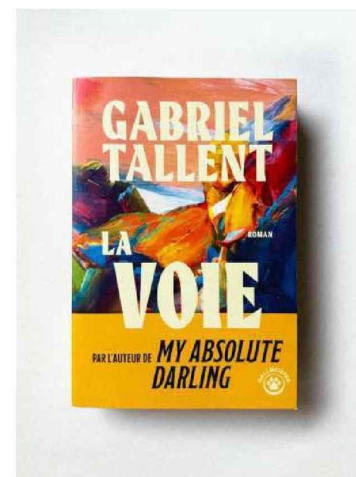
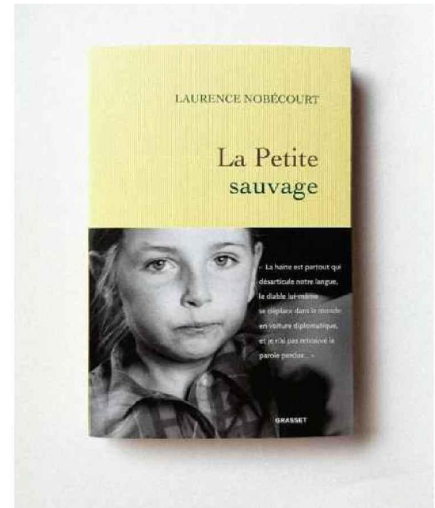
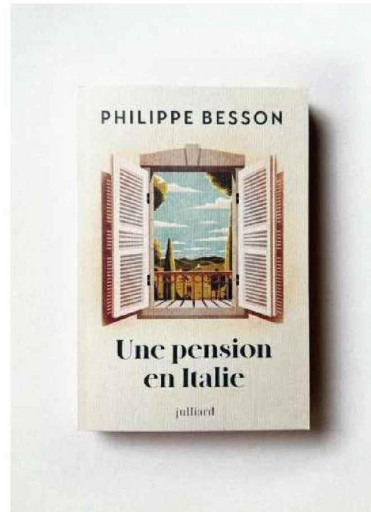


QUE LIRE CE MOIS-CI ?



La rentrée littéraire de janvier 2026 est arrivée, et avec elle, une pluie de nouveautés. *La Petite sauvage*, d'abord, le nouveau roman de Laurence Nobécourt qui poursuit, ici, le cycle entamé avec *La Démangeaison*. Mêlant blessures intimes et chronique sociale, la romancière s'attache cette fois aux non-dits, jusqu'à montrer à quel point les violences familiales sculptent elles aussi des paysages politiques.

Dans *Femmes tout au bord*, Clarisse Gorokhoff explore, elle, les thèmes du deuil et de la transmission. Deux femmes que tout oppose se retrouvent liées par une correspondance née d'un amour brisé et d'une mort annoncée. Anouk, quittée par Paul, écrit à Faye, sa mère, condamnée par le cancer, et, entre New York et le Nouveau-Mexique, leurs lettres dévoilent mensonges, trahisons et amours anciennes, jusqu'à transformer le deuil en chemin de métamorphose...

2026 signe aussi le retour de Philippe Besson. À peine un an après le magistral *Vous parler de mon fils*, il s'attaque au secret de famille avec *Une pension en Italie*. Dans la Toscane

brûlante des années 60, Philippe Besson remonte le fil d'un secret longtemps caché : l'été où son grand-père, en villégiature dans une pension italienne, s'abandonne à une passion qui bouleverse l'ordre conjugal et filial. Paysages, émotions, sensations... l'écrivain excelle à capter ces détails minuscules qui donnent une profondeur supplémentaire à chaque scène et nous happent aussitôt dans le récit.

Enfin, dans *La Voie*, Gabriel Tallent, auteur du best-seller *My Absolute Darling*, explore l'adolescence et l'amitié à travers Dan et Tamma, deux lycéens inséparables dans le sud du désert de Mojave. Entre escalades nocturnes et rêves d'aventure, leur complicité les porte à affronter les réalités du monde adulte. Leurs différences sociales et leurs ambitions divergentes les poussent à choisir : rester fidèles à eux-mêmes ou céder aux attentes ?

Une pension en Italie, de Philippe Besson (éd. Julliard).

La Petite Sauvage, de Laurence Nobécourt (éd. Grasset).

La Voie, de Gabriel Tallent (éd. Gallmeister).

Femmes tout au bord, de Clarisse Gorokhoff (éd. Actes Sud).