

ROMAN

Mélissa da Costa plus brute que jamais avec «Fauves»

L'autrice la plus vendue en France, Mélissa da Costa, revient avec un neuvième roman : « Fauves ». Elle plonge ses personnages et ses lecteurs dans la spirale de la violence.

Magali Mustioli-Hercé

journaliste
mmustioli@courrier-picard.fr

Mélissa da Costa a un don pour se réinventer à chaque roman. Quelques mois après la sortie de *Tenir debout* au format poche, la voici qui revient avec une nouvelle histoire pour nous bousculer. Avec *Fauves*, son neuvième, elle ne manque pas l'exercice. Cette fois, elle nous entraîne dans l'univers du cirque, au milieu des années 80, pour suivre Tony, 17 ans, qui fuit la violence de son foyer et intègre la troupe de la famille Pulko. Il découvre le mode de vie du cirque itinérant et de la communauté tzigane, avec eux une autre forme de violence.

Le roman n'est pas léger, avec ses 471 pages et sa tension qui va crescendo tout au long de l'intrigue. Pas une minute on n' imagine que tout finisse bien pour les personnages principaux. Après avoir abordé la trahison, la maladie, le handicap, le

deuil, les relations amoureuses toxiques, Mélissa da Costa dépeint la spirale infernale de la violence, sur fond de sexe mal assumé, d'alcool omniprésent, mais pas seulement. La violence pure, brute, qui vient du fond des tripes, construite au fil des années, qui vous colle à la peau. C'est celle-là, que Mélissa da Costa nous fait côtoyer tout au long du roman.

La spirale infernale de la violence

Tony, qui fuit la violence de son père alcoolique et l'abandon de sa mère ; Sabrina, femme tzigane insoumise supporte les coups, car son vrai drame réside dans ses treize fausses couches ; Chavo, chef de clan privé de descendance, qui se réfugie auprès de ses fauves. Les personnages imprévisibles sont sans concession, toujours prêts à exploser. Tony est prêt à tout pour rester avec le clan Pulko, jusqu'à la trahison la plus brutale. Il va vite développer une sorte de fascination hypnotique pour Chavo et ses fauves, aussi brut que l'amour porté à Sabrina. Le trio

avance sur un chemin fatal. Comme toujours, l'autrice s'attache à des parcours sinueux, des vies cabossées, en reconstruction, des âmes malades, salies, abîmées qui se croisent et s'attachent pour un résultat explosif. L'histoire est effroyable et belle, ponctuée d'amours impossibles, de soif de vengeance, de culpabilité et de remords. Dur et beau comme le diamant brut que sont ces âmes perdues mais emplies d'espoirs.

Sortir de sa «cage» mentale

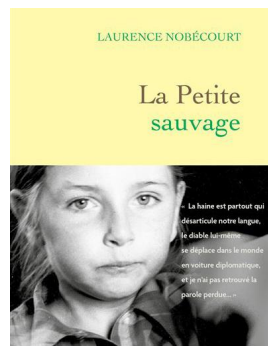
Très vite, l'autrice construit un parallèle entre la bestialité des hommes et la férocité des fauves du cirque. Des lions et des tigres, énervés, qui tournent en rond dans leur cage à rêver de liberté, avec ce besoin d'émancipation que ressentent aussi les protagonistes. L'histoire se déroule dans une société patriarcale très marquée : les hommes autoritaires ont le pouvoir et seuls montent sur la piste ; les femmes obéissent et travaillent en silence, cantonnées aux tâches ménagères et à l'éducation des enfants. La rébellion se paye cher. Tous sont enfermés dans leurs traumatismes et leurs statuts sociaux. Quand ils émettent l'envie de partir, la question suit : où ? Et quoi faire ? Aucun n'arrive à sortir de sa «cage» mentale.

Encore une fois, la romancière nous touche en plein cœur par la fine psychologie de ses personnages et leur forte résilience malgré les aléas de leur parcours de vie. *Fauves* est passionnant, haletant, dès les premières pages. Le style de l'auteur s'affine, multipliant les écarts de la narration principale pour enrichir son univers. Sans doute un des meilleurs romans de Mélissa da Costa. ●



maison d'édition,
p., €

LA SÉLECTION DES SORTIES



Grasset, 288 pages, 22 €

LA PETITE SAUVAGE

Laurence Nobécourt

Rentrée littéraire. C'est l'histoire de trois sœurs : Stella l'aînée, la préférée du père, Petra la deuxième, aimée, peut-être trop, par la dernière : la petite sauvage qui, elle, n'a pas été désirée par la mère. Trois sœurs, trois destins, trois constructions bancales et autant de blessures et de rancœurs. Après la mort du père, celle de la mère va réveiller les failles lors de la succession. Lorsqu'il faut répartir les maisons, tableaux, photos, papiers, vaisselles liés à l'histoire familiale, l'amour, la jalousie et la dépossession refont surface. Car les guerres d'aujourd'hui sont inscrites dans l'arbre généalogique entre secrets, traumatismes, viol, inceste, trahison et amour maternel avorté... Les sœurs règlent leurs comptes devant un notaire désemparé. C'est la petite sauvage qui relate ces comptes d'apothicaire, en parlant avec son double fantasmé. Un témoignage forcément subjectif et dans l'émotion sur les conflits de successions et sur les dysfonctionnements de la famille. ● **L.D.**

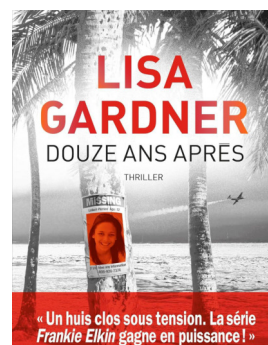


Lumen, 496 pages,
17€

LE MONDE SUSPENDU TOME 2

Axie Oh

Fantasy. Dans le tome 1, nous faisons la connaissance de Ren et de Sunho. La première avait été recueillie par une troupe d'artistes itinérants, sans souvenir de son passé. Le second gagnait sa vie en tant que mercenaire après avoir lui aussi perdu la mémoire. Les deux jeunes gens avaient fini par se rencontrer lorsque Ren, attaquée par un démon, avait utilisé sa magie, lançant à ses troussees l'ensemble des mercenaires de l'Empire. Car Ren est en réalité, dans ce Monde suspendu, reine et fille céleste. Et si certains la considèrent comme une divinité, d'autres la voient comme une usurpatrice. Ce n'est pas le cas de Sunho, bien décidé à la protéger. Jusqu'à ce que le démon, qui sommeille en lui, ne prenne le dessus. Pour Ren, les défis sont nombreux : aider l'ancien mercenaire avant qu'il ne se transforme totalement, reprendre sa place à la tête de l'Empire, mettre fin à la cruauté et à la corruption qui rongent le Monde suspendu. ● **S.M.**



Albin Michel, 464 pages,
22,90 €

DOUZE ANS APRÈS

Lisa Gardner

Thriller. Quand la police a baissé les bras, c'est là qu'elle intervient, sans désir d'argent ni de reconnaissance. Frankie Elkin s'est donné pour mission de retrouver les personnes disparues. Mais quand une condamnée à mort, surnommée la Bouchère du Texas pour avoir découpé dix-huit hommes en morceaux avant de les jeter en pâture à ses cochons, fait appel à elle pour retrouver sa petite sœur, disparue douze ans plus tôt à Hawaï à l'âge de 5 ans, elle commence par hésiter. La jeune fille a été localisée sur un atoll du Pacifique, aux côtés de celui qui l'aurait enlevé, un homme puissant qui y fait bâtir un écolodge de luxe. Frankie n'a en outre que trois semaines pour remplir sa mission, avant l'exécution de la Bouchère. La voilà en route pour l'atoll où elle s'est fait embaucher parmi le personnel d'entretien. Mais sur cette île coupée du monde alors qu'une tempête tropicale s'annonce, sa mission s'annonce plus périlleuse que prévu. D'autant plus qu'elle doit affronter l'hostilité et les mensonges de certains. À commencer par ceux de la Bouchère. ● **S.M.**



Mélissa da Costa continue d'explorer les âmes tourmentées dans son neuvième roman, « Fauves ». **Photo Pascal Ito**